

WILLIAM WAUER UND DER BERLINER KUBISMUS

DIE PLASTISCHEN KÜNSTE UM 1920

Herausgegeben von Marc Wellmann
im Auftrag des Georg-Kolbe-Museums

Mit Beiträgen von
Anita Beloubek-Hammer
Ursel Berger
Anna Lent
Jan Maruhn
Marc Wellmann

Georg-Kolbe-Museum Berlin
Edwin Scharff Museum Neu-Ulm

WIENAND



Plakat zur
Ankündigung des
Vortrags „Der Geist
des Kubismus“
von Rudolf Blümner
in der Galerie Stenzel
in Breslau, 1921

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

**WILLIAM WAUER UND DER BERLINER KUBISMUS
DIE PLASTISCHEN KÜNSTE UM 1920**

Georg-Kolbe-Museum Berlin | 10. April 2011 – 19. Juni 2011

Edwin Schar Museum Neu-Ulm | 3. September 2011 – 15. Januar 2012

LEIHGEBER

Berlinische Galerie – Landesmuseum für moderne Kunst, Fotografie und Architektur
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz
Sammlung Karl H. Knauf, Berlin
Galerie Poll, Berlin
Kunsthandel Wolfgang Werner KG, Bremen/Berlin
Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg
Museum Folkwang, Essen
Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle
Klassik Stiftung Weimar
The George Economou Collection
sowie Privatsammler, die nicht genannt werden wollen

Mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Kunststiftung



IMPRESSUM

Konzeption der Ausstellung und des Katalogs:

Marc Wellmann und **Ursel Berger**

Lektorat:

Juliane Kobelius, Anna Lent und **Thomas Pavel**

Redaktion:

Anna Lent unter Mitarbeit von **Juliane Kobelius**

Druck:

Druckerei Conrad GmbH

Autoren des Katalogteils:

Ursel Berger (UB)

Juliane Kobelius (JK)

Anna Lent (AL)

Thomas Pavel (TP)

Marc Wellmann (MW)

Umschlagabbildung: William Wauer, Porträt

Herwarth Walden, Bronze, 1917, Höhe: 52 cm,

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

ISBN 978-3-86832-056-5

Wienand Verlag, Köln

Alle Rechte vorbehalten – Printed in Germany

© Georg-Kolbe-Museum, Berlin,

Wienand Verlag, Köln und Autoren

INHALT

Vorwort und Dank

Ursel Berger, Helga Gutbrod 6

Einführung

Marc Wellmann 7

„Es waren die Tage des revolutionären Aufstandes auf geistig kulturellem Gebiete“ – William Wauers „Erlebtes Leben“ von 1866 bis 1962

Anna Lent 11

Bildteil William Wauer

..... 23

Kubismus im Expressionismus

Marc Wellmann 49

„Warum ich ‚viereckig‘ modelliere“ – William Wauer und die zeitgenössische Berliner Bildhauer-Avantgarde im Zeichen des Vitalismus

Anita Beloubek-Hammer 71

„Monumentale Bestimmung“

Kubistische Denkmäler für den öffentlichen Raum

Ursel Berger 85

Architektur und Kubismus

Jan Maruhn 97

Berliner Kubismus

..... 107

Alexander Archipenko (108), Rudolf Belling (116), Otto Freundlich (122), Herbert Garbe (124), Walter Gropius (128), Katharina Heise (130), Oswald Herzog (132), Johannes Itten (138), Walter Kampmann (142), Georg Kolbe (144), Will Lammert (150), Georg Leschnitzer (152), Wassili Luckhardt (154), Marg Moll (156), Emy Roeder (160), Edwin Schar (164), Richard Scheibe (172), Max Taut (174), Hans Uhlmann (176), Jenny Wiegmann-Mucchi (178), Karl Zalit (180)

Liste der ausgestellten Werke

..... 184

Literaturliste

..... 187

Abbildungsnachweis

..... 192

ò
~~A~~ò
~~en~~
i -
~~ä~~
~~-ä~~
ä
ä^ö
~~A~~
~~en~~
ä
ä^E
~~A~~
~~-ä~~
ä^ö
ä ä
ä^E
ä^E
ä^E
ä^E
ä^E

æ

æ

æ

ä^E

æ

ä^ö

æ

æ

æ

æ