

WAHLVERWANDTSCHAFTEN

*Aktuelle Malerei und Zeichnung
aus dem Museum Frieder Burda*

ELECTIVE AFFINITIES

*Recent Painting and Drawing
from the Museum Frieder Burda*

museum
franz
gertsch

Wienand

Inhalt / Contents

6 **Vorwort / Preface**
Anna Wesle

8 **Wertvoll, individuell, bedacht
Frieder Burda und seine Sammlung**
Valuable, individual, considered
Frieder Burda and his collection
Andrea Franzen

14 **Wahlverwandtschaften. Aktuelle Malerei und
Zeichnung aus dem Museum Frieder Burda**
Elective Affinities. Recent Painting and Drawing
from the Museum Frieder Burda
Anna Wesle

28 **Abbildungen / Figures**

100 **Künstlerbiografien / Artists' Biographies**
Andrea Franzen

Wertvoll, individuell, bedacht Frieder Burda und seine Sammlung

Andrea Franzen

Seit einem guten Jahrzehnt sammelt der Kunstmäzen Frieder Burda für sein Museum in Baden-Baden fokussiert jüngere zeitgenössische Positionen, mehrheitlich Malerei ab 1990. Dies geschieht vor dem Hintergrund einer stetig und mit viel Leidenschaft gewachsenen Sammlung, die in den 1960er-Jahren eher zufällig, fließend und instinktiv begann, sich heute aber, mit mehr als 1000 Werken, eine der bedeutendsten privaten Kunstsammlungen Europas nennen darf.

Aus Lust auf gute Kunst ...

Frieder Burda, der 1936 als zweites Kind der Verlegerfamilie Burda in Gengenbach geboren wurde, begann seine Sammlungstätigkeit mit einer Provokation. Auf der 4. documenta in Kassel kaufte er 1968 von der Galerie Bruno Bischofberger das Gemälde *Concetto Spaziale, Attese* (um 1967) von Lucio Fontana, im Wissen darum, dass das Werk nicht dem Geschmack seines strengen Vaters entsprechen würde.¹ Frieder Burda, der Sohn des Druckereibesitzers Dr. Franz Burda und der Begründerin der Zeitschrift *Burda Moden*, Aenne Burda, hatte nach einer eher schwierigen Schulzeit in Offenbach und der Schweiz eine kaufmännische Lehre in den Medienbetrieben der Eltern absolviert. Nach Ausbildungsaufenthalten in Frankreich, England und in den USA übernahm er in Darmstadt eine Druckerei, entwickelte diese zu einer der führenden Akzidenzdruckereien in Europa und wurde zum erfolgreichen Geschäftsmann. Doch erst die Kunst erlaubte es Frieder Burda, sich von den hohen Erwartungen der Eltern zu emanzipieren.² Natürlich führte nicht nur der Wunsch, sich vom Geschmack des Vaters zu lösen, zur intensiven Sammeltätigkeit. In einer vor zwei Jahren erschienenen Biografie berichtet Burda, dass er staunend vor Fontanas roter, mit drei Schnitten zerschlitzten Leinwand gestanden habe: „Verstanden habe ich das Bild nicht, aber da regte sich etwas in mir, das ich vorher nicht gekannt hatte.“³ Die Faszination für Farben, sein persönlicher Geschmack, die Vorliebe für emotionale Malerei und die spontane Begeisterung, mit der Frieder Burda dieses erste Werk ankaufte, sind für seine Sammeltätigkeit programmatisch geworden.

Valuable, individual, considered Frieder Burda and his collection

For more than a decade patron of the arts Frieder Burda has been collecting recent contemporary art, with a focus on post-1990 painting, in a concerted manner for his museum in Baden-Baden, Germany. This activity takes place against the background of a collection that has been expanded steadily and with great passion. It began in the 1960s in an almost coincidental, fluid, and instinctive fashion. And yet, featuring more than 1,000 works of art, it can now stake its claim as one of the most important private art collections in Europe.

For the love of good art ...

Frieder Burda was born in 1936 in Gengenbach, Germany, as the second child of the publishing family Burda. He started his collecting activities with a provocation. At the documenta 4 in Kassel in 1968 he bought the painting *Concetto Spaziale, Attese* (c. 1967) by Lucio Fontana from Galerie Bruno Bischofberger, in the full knowledge that this work of art would not appeal to his strict father's taste.¹ Frieder Burda, the son of Dr Franz Burda, the owner of a printing works, and Aenne Burda, the founder of the magazine *Burda Moden*, had completed his training in commerce in his parents' media businesses following a not entirely smooth school career in Offenbach and Switzerland. After training in France, England, and the United States he took over a printing company in Darmstadt, developed it into one of the leading commercial printers in Europe, and became a successful businessman. But it was art that allowed Frieder Burda to emancipate himself from his parents' high expectations.² Of course a desire to liberate himself from his father's taste was not the sole reason for his intensive collecting activities, however. In a biography published two years ago, Burda describes standing in amazement in front of Fontana's slashed red canvas featuring three slits: 'I did not understand the painting, but something stirred inside me that I had not known until then.'³ The fascination with colours, his personal taste, the love of emotional painting, and the spontaneous enthusiasm with which Frieder Burda acquired this first work would become characteristic of his collecting activities.

Von Kirchner über Picasso bis Richter

Die Werke des deutschen Expressionismus markieren zeitlich den Startpunkt der Sammlung. Darunter sind bedeutende Arbeiten Max Beckmanns, aber auch Ernst Ludwig Kirchners zu finden, mit dessen Gründung der Künstlervereinigung Brücke 1905 allgemein der Beginn des Expressionismus gleichgesetzt wird.⁴ Das mit hartem, lebendigem Pinselstrich ausgeführte Bild *Frauenkopf vor Sonnenblumen* (1906) oder *Straße mit Passanten bei Nachtbeleuchtung* (1926/27) stehen neben ikonischen Werken der losen Künstlergruppe des Blauen Reiters. Ihr Anspruch an die Kunst, Bilder zu malen „die einen übergeordneten Rhythmus von Sein und Welt darstellen und die Harmonie des Ganzen spiegeln“⁵, findet sich in der Sammlung etwa in dem Gemälde *Gelber Topf* (1930) von Alexej von Jawlensky. Vertreten sind auch Werke von August Macke.

Frieder Burda ist mit diesem Teil seiner Sammlung seit frühester Kindheit vertraut, da bereits der Vater Franz Burda expressionistische Werke kaufte und sich gerne mit ihnen umgab.⁶ Gut möglich, dass die bis heute fortwährende Begeisterung Burdas für den Expressionismus in diesen frühen Kunsteindrücken wurzelt. Nach dem Tod des Vaters 1986 integrierte er diese Bilder in die eigene Sammlung.

Einen prestigeträchtigen Teil der Kollektion macht das Spätwerk des gefeierten Picasso aus. Von ihm können unter anderem Werke wie *Nu couché* (1968), *Le couple*, *Buste d'homme* und *Homme debout* (letztere von 1969) bewundert werden. Als die späten Gemälde dieses Meisters in Kunstkreisen noch nicht vollständig akzeptiert waren, hatte der findige Unternehmer und Sammler Burda, zusammen mit seinem Freund und Berater Werner Spies, bereits die expressive Kraft der Bilder erkannt.⁷ Picasso lebte von 1961 bis zu seinem Tod 1973 im südfranzösischen Mougins, wo auch Frieder Burda über einige Jahre hinweg, nach dem Tod seines Vaters und der Trennung vom Unternehmen seiner Brüder, immer wieder Zeit verbrachte. Da der Bau des Museum Frieder Burda ursprünglich dort umgesetzt werden sollte, wäre ein Museum in Mougins ohne Picasso undenkbar gewesen.

From Kirchner to Picasso and Richter

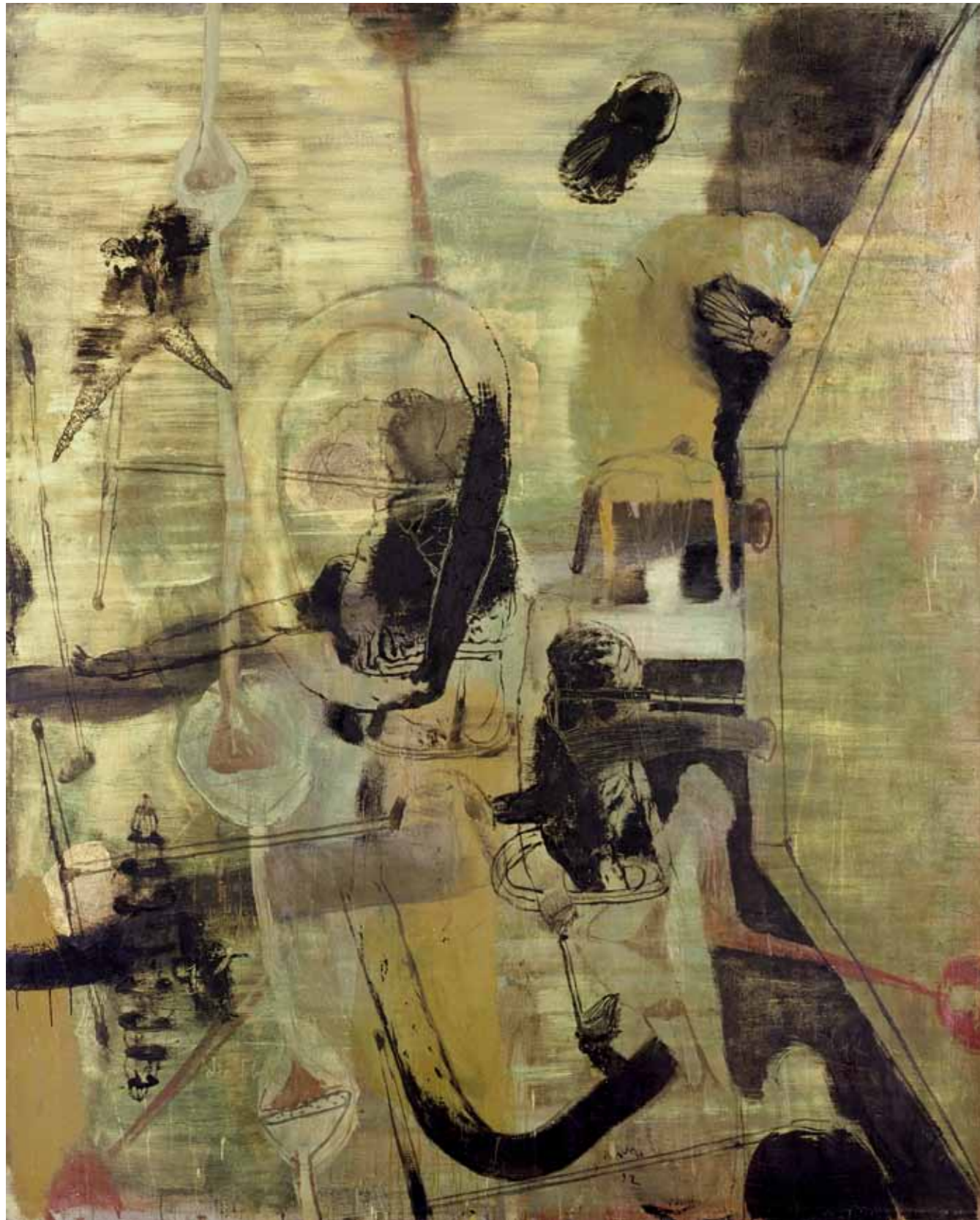
The German Expressionist works mark the temporal starting point of the collection. It includes important works by Max Beckmann but also ones by Ernst Ludwig Kirchner, whose founding of the artists' association Die Brücke in 1905 is generally considered to be synonymous with the beginning of Expressionism.⁴ The paintings *Frauenkopf vor Sonnenblumen* (Woman's Head in front of Sunflowers; 1906), executed in hard and lively brushstrokes, and *Straße mit Passanten bei Nachtbeleuchtung* (Street with Passers-by with Nocturnal Illumination; 1926/27) are juxtaposed with iconic works of the loose artists' group Der Blaue Reiter. Their demand on art to paint paintings that 'represent a greater rhythm of being and of the world and reflect the harmony of the whole'⁵ is visible in works in the collection, such as the painting *Gelber Topf* (Yellow Pot; 1930) by Alexej von Jawlensky. There are also works by August Macke.

Frieder Burda has been familiar with this part of his collection since his early childhood, as his father, Franz Burda, already bought Expressionist works and liked to surround himself with them.⁶ It is entirely possible that Burda's enthusiasm for Expressionism, which continues to this day, is rooted in these early impressions of art. After his father's death in 1986 he integrated these paintings into his own collection. Late work by the celebrated artist Pablo Picasso constitutes a prestigious part of the collection. Among his works that can be admired in the collection are *Nu couché* (Reclining Nude; 1968), *Le Couple*, *Buste d'homme*, and *Homme debout* (The Couple, Portrait of Man, and Man, Standing; the latter two dating from 1969). The resourceful businessman and collector Burda, together with his friend and advisor Werner Spies, had already recognised the expressive power of the pictures when the late paintings by this master had not yet been fully accepted in the art world.⁷ From 1961 until his death in 1973 Picasso lived in Mougins in southern France, where Frieder Burda, too, repeatedly spent time over the course of several years after the death of his father and the separation from his brothers' business. As the Museum

Raum 1
Room 1



MARC DESGRANDCHAMPS Ohne Titel, 2006
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 195 x 130 cm



NEO RAUCH Die Flut (Flut I), 1992
Öl und Collage auf Leinwand / Oil and collage on canvas, 250 x 200 cm



NEO RAUCH Ohne Titel (Flut II), 1992
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 250 x 200 cm



KARIN KNEFFEL Ohne Titel (fliegender Teppich), 2001
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 60,2 x 80,2 cm



KARIN KNEFFEL Ohne Titel (Hund), 2005
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 200 x 240 cm



MALCOLM MORLEY Tent and Child, 2002
Öl auf Leinen / Oil on linen, 147,5 x 229 cm



64 **JOHANNES HÜPPI** Ohne Titel, 2008
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 160,2 x 120,2 cm



JOHANNES HÜPPI Ohne Titel, 2005
Öl auf Holz / Oil on wood, 83,3 x 123,3 cm



KARIN KNEFFEL

Ohne Titel (Fischer), 2001
Aquarell auf Papier
Watercolour on paper, 30,2 x 22 cm



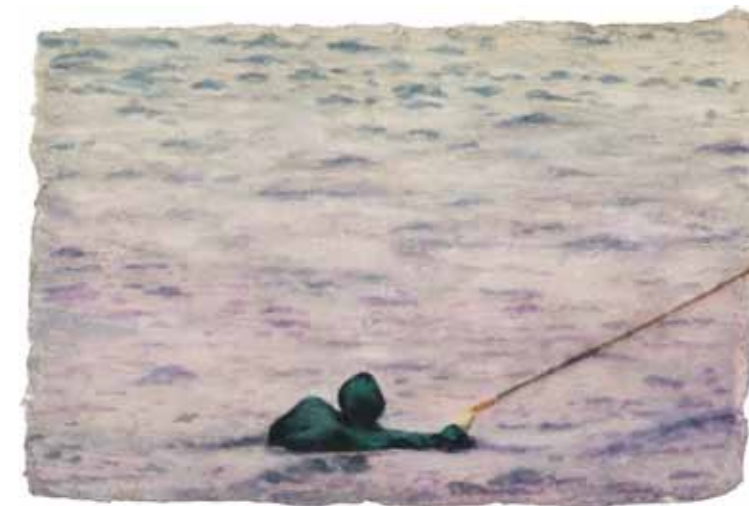
Ohne Titel (isländische Fischerserie I), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



Ohne Titel (isländische Fischerserie II), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



Ohne Titel (isländische Fischerserie III), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



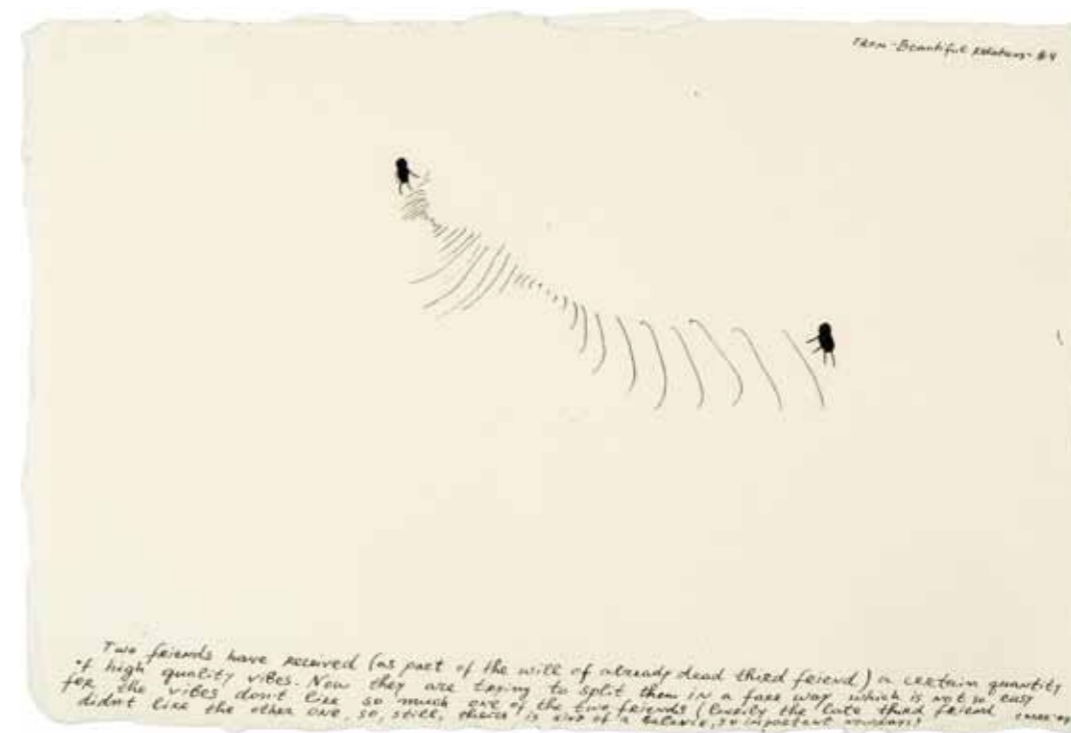
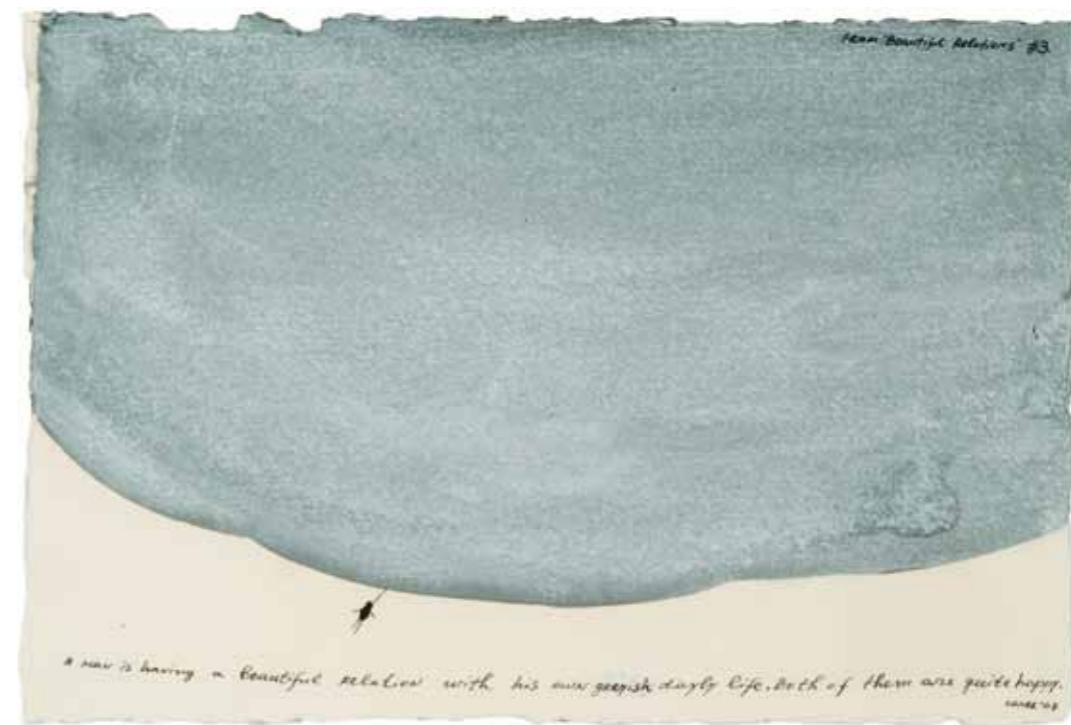
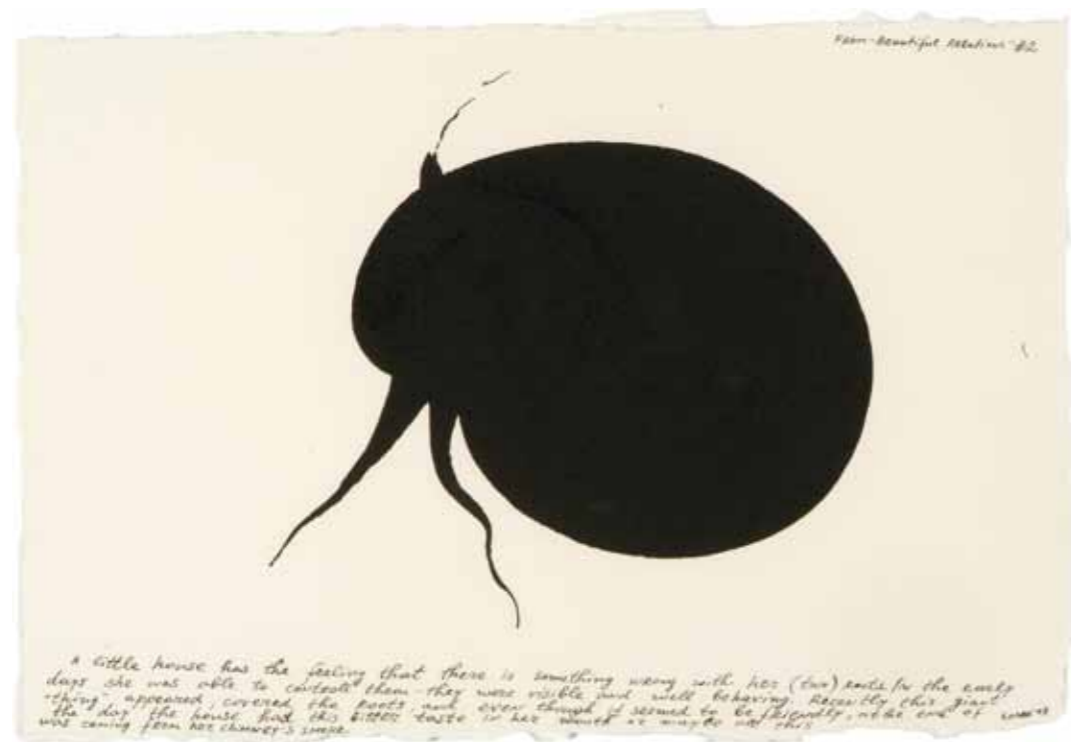
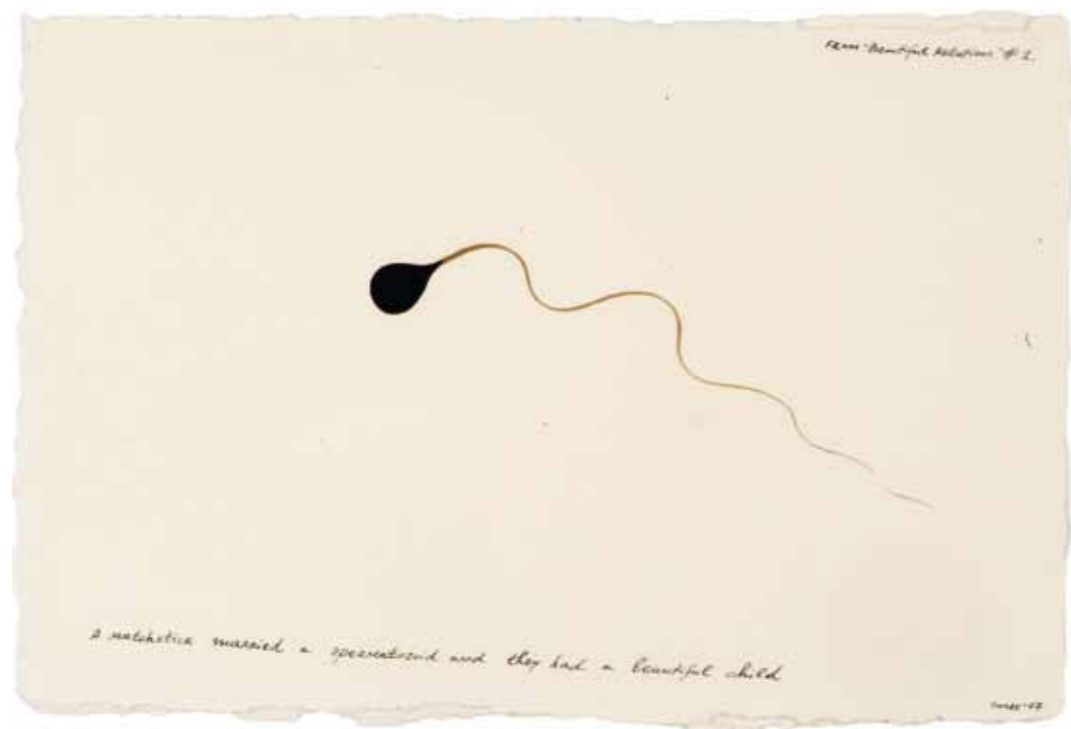
Ohne Titel (isländische Fischerserie IV), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



Ohne Titel (isländische Fischerserie V), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



Ohne Titel (isländische Fischerserie VI), 2001
Aquarell auf Papier / Watercolour on paper, 10 x 15 cm



NEDKO SOLAKOV

A matchstick married a ... (From "Beautiful Relations" # 1.), 2007
 Sepia, schwarze und weiße Tusche, laviert auf Papier
 Sepia, black and white India ink, washed on paper, 19 x 28 cm

A little house has the feeling ... (From "Beautiful Relations" # 2.), 2007
 Sepia, schwarze und weiße Tusche, laviert auf Papier
 Sepia, black and white India ink, washed on paper, 19 x 28 cm

A man is having a beautiful relation ... (From "Beautiful Relations" # 3.), 2007
 Sepia, schwarze und weiße Tusche, laviert auf Papier
 Sepia, black and white India ink, washed on paper, 19 x 28 cm

Two friends have received ... (From "Beautiful Relations" # 4.), 2007
 Sepia, schwarze und weiße Tusche, laviert auf Papier
 Sepia, black and white India ink, washed on paper, 19 x 28 cm

MICHAEL BACH

Geboren 1953 in Sehma (DE). 1975–83 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, zunächst bei Norbert Tadeusz, Abteilung Münster (1975–79), dann als Meisterschüler bei Gerhard Richter (1979–83). 1986 Aufenthalt im Deutschen Studienzentrum in Venedig. 1995 Lectures an der Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam; Gastprofessur an der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. 2001–05 Lehrauftrag für Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Born in 1953 in Sehma (DE). 1975–83: studied at Kunstakademie Düsseldorf, first under Norbert Tadeusz, Münster Department (1975–79), then as a master student with Gerhard Richter (1979–83). 1986: sojourn at Deutsches Studienzentrum in Venice. 1995: lectured at the Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam; guest professorship at Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (DE). 2001–05: taught painting at Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Lives and works in Düsseldorf.

MARC DESGRANDCHAMPS

Geboren 1960 in Sallanches (FR). 1978–81 Studium an der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Lebt und arbeitet in Lyon.

Born in 1960 in Sallanches (FR). 1978–81: studied at École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Lives and works in Lyon.

STEVE DIBENEDETTO

Geboren 1958 in New York. 1979 Fellowship an der Yale University, New Haven, Connecticut. 1980 Bachelor of Fine Arts,

Parsons The New School for Design, New York. 1993–99 School of Visual Arts, Fine Art Faculty, New York. 2001/02 Columbia University School of the Arts, New York. 2002–04 Cooper Union School of Art, New York. 2002–05 Visiting Artist an der Rutgers University, New Brunswick und Piscataway, New Jersey. 2009 Visiting Artist an der Kent State University, Kent, Ohio. 2010 Visiting Artist an der Cooper Union School of Art, New York. Lebt und arbeitet in New York.

Born in 1958 in New York. 1979: fellowship at Yale University, New Haven, Connecticut. 1980: Bachelor of Fine Arts, Parsons The New School for Design, New York. 1993–99: School of Visual Arts, Fine Art Faculty, New York. 2001/02: Columbia University School of the Arts, New York. 2002–04: Cooper Union School of Art, New York. 2002–05: visiting artist at Rutgers University, New Brunswick and Piscataway, New Jersey. 2009: visiting artist at Kent State University, Kent, Ohio. 2010: visiting artist at Cooper Union School of Art, New York. Lives and works in New York.

STEFAN ETTLINGER

Geboren 1958 in Nürnberg. 1980–88 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Alfonso Hüppi, ab 1985 Meisterschüler. 1990 Schloss-Ringenberg-Stipendium. 2000 Stipendium für das Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems (DE). 2001 Arbeitsstipendium der Stiftung Kunstfonds, Bonn. 2004 Artist in Residence, Künstlerhäuser Worpswede. 2008 Gastprofessur für Malerei am College of Fine Art der Kyung-Hee-Universität in Seoul. Wintersemester 2010/11 Vertretungsprofessur an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Born in 1958 in Nuremberg. 1980–88: studied at Kunstakademie Düsseldorf under Alfonso Hüppi, from 1985: master student. 1990: Schloss-Ringenberg-Stipendium. 2000: scholarship for Künstlerhaus Schloss Balmoral, Bad Ems (DE). 2001: working stipend from Stiftung Kunstfonds, Bonn. 2004: artist in residence, Künstlerhäuser Worpswede (DE). 2008: guest professorship for painting at the College of Fine Art of Kyung Hee University, Seoul. Winter semester 2010/11: locum professorship at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Lives and works in Düsseldorf.

MARC-ANTOINE FEHR

Geboren 1953 in Zürich. Lebt und arbeitet in Zürich und im Burgund.

Born in 1953 in Zurich. Lives and works in Zurich and Burgundy.

ANJA GANSTER

Geboren 1968 in Mainz. 1995 Diplom in Kommunikationsdesign an der Fachhochschule Wiesbaden. 1996–2001 Studium der Malerei an der Akademie für Bildende Künste der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. 1997/98 Lehrauftrag für Druckgrafik und Gestaltungsgrundlagen an der Fachhochschule Wiesbaden. 2003–05 Master of Fine Arts, Slade School of Fine Art, London. 2009/10 Mentorin im Projekt „Mentoring für Bildende Künstlerinnen“ des Kulturbüros Rheinland-Pfalz. Lebt und arbeitet in Wiesbaden und London.

Born in 1968 in Mainz. 1995: diploma in communication design at Fachhochschule Wiesbaden. 1996–2001: studied painting at Akademie für Bildende Künste, Johannes Gutenberg-Universität Mainz. 1997/98: taught printing techniques and design

principles at Fachhochschule Wiesbaden. 2003–05: Master of Fine Arts, Slade School of Fine Art, London. 2009/10: ‘Mentoring für Bildende Künstlerinnen’ of Kulturbüro Rheinland-Pfalz. Lives and works in Wiesbaden and London.

ANTON HENNING

Geboren 1964 in Berlin. 1985 Aufenthalt in London. 1989–94 Aufenthalt in New York. Lebt und arbeitet in Berlin und Manker (DE).

Born in 1964 in Berlin. 1985: sojourn in London. 1989–94: sojourn in New York. Lives and works in Berlin and Manker (DE).

JOHANNES HÜPPI

Geboren 1965 in Baden-Baden. 1984–90 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler, 1990 Meisterschüler bei Dieter Krieg. 2004–07 Professur für Malerei an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. 2006 Professur an der Universidad de las Américas in Puebla (MX). Lebt und arbeitet in Spanien und Südkorea.

Born in 1965 in Baden-Baden. 1984–90: studied at Kunstakademie Düsseldorf under Fritz Schwegler; 1990: master student under Dieter Krieg. 2004–07: professor of painting at Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. 2006: professorship at Universidad de las Américas in Puebla (MX). Lives and works in Spain and South Korea.

MARTIN KASPER

Geboren 1962 in Schramberg (DE). 1982–87 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. 1990/91 Stipendium der Akademie Schloss Soli-

tude in Stuttgart. 2002 Stipendium des iaab – Internationales Austausch- und Atelierprogramm Region Basel, Christoph Merian Stiftung, für Montreal. 2005 Stipendium der Cité internationale des Arts, Paris. Seit 2011 Gastdozent an der Haute école des arts du Rhin, Straßburg. Lebt und arbeitet in Freiburg im Breisgau.

Born in 1962 in Schramberg (DE). 1982–87: studied at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. 1990/91: stipend from Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. 2002: stipend from the iaab: Internationales Austausch- und Atelierprogramm Region Basel, Christoph Merian Stiftung, for Montreal. 2005: stipend from the Cité internationale des arts, Paris. Since 2011: guest lecturer at Haute école des arts du Rhin, Strasbourg. Lives and works in Freiburg im Breisgau.

KARIN KNEFFEL

Geboren 1957 in Marl. 1977–81 Studium der Germanistik und Philosophie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und an der Gesamthochschule Duisburg. 1981–87 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschülerin bei Gerhard Richter. 1995 Lehrauftrag an der Sommerakademie Augsburg. 1998 Gastprofessur an der Hochschule für Künste Bremen. 2000 Gastprofessur an der Island Academy of the Arts, Reykjavík; Professur für Malerei an der Hochschule für Künste Bremen. Seit 2008 Professur für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München. Lebt und arbeitet in München und Düsseldorf.

Born in 1957 in Marl (DE). 1977–81: studied German studies and philosophy at Westfälische Wilhelms-Universität Münster and at Gesamthochschule Duisburg. 1981–87: studied at Kunstakademie Düsseldorf, master student under Gerhard Richter. 1995: taught at Sommerakademie Augsburg. 1998: guest

professorship at Hochschule für Künste Bremen. 2000: guest professorship at Iceland Academy of the Arts, Reykjavik; professorship for painting at Hochschule für Künste Bremen. Since 2008 professorship for painting at Akademie der Bildenden Künste Munich. Lives and works in Munich and Düsseldorf.

THORALF KNOBLOCH

Geboren 1962 in Bautzen (DE). 1988–94 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. Lebt und arbeitet in Berlin.

Born in 1962 in Bautzen (DE). 1988–94: studied at Hochschule für Bildende Künste Dresden. Lives and works in Berlin.

IMI KNOEBEL

Geboren 1940 in Dessau. 1964–71 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Joseph Beuys. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Born in 1940 in Dessau. 1964–71: studied at Kunstakademie Düsseldorf, master student under Joseph Beuys. Lives and works in Düsseldorf.

UWE KOWSKI

Geboren 1963 in Leipzig. 1984–89 Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei Bernhard Heisig. 2001 Internationales Atelierprogramm des Künstlerhauses Bethanien, Berlin. Lebt und arbeitet in Leipzig und Berlin.

Born in 1963 in Leipzig. 1984–89: studied at Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig under Bernhard Heisig. 2001: Internationales Atelierprogramm des Künstlerhauses Bethanien, Berlin. Lives and works in Leipzig and Berlin.